

Fondo Luigino Franchetti

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193

Codice RISM: I-FIEs

Indirizzo: via delle Fontanelle, 24

CAP: 50016

Comune: Fiesole

Provincia: FI

Regione: Toscana

Telefono: 055 5978521

http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82

biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Franchetti Luigi

Estremi cronologici: 25 settembre 1891-9 gennaio 1978

Cenni biografici: Luigi (detto Luigino) Franchetti, scrittore e pianista, nacque a Monaco di Baviera in una famiglia aristocratica e cosmopolita: la madre era tedesca, lui stesso si sposò due volte, con una nobildonna italiana, e poi - negli Stati Uniti - con una signora di origini polacche. Tutti i membri della famiglia avevano forte interesse per le attività musicali ed artistiche. Già il padre Giorgio (1865-1922) si era dedicato a studi musicali e in seguito al collezionismo di opere d'arte, raccolte nel palazzo veneziano di famiglia, la Ca' d'oro. Il fratello di Giorgio, Alberto (1860-1942), fu un compositore in vista nell'Italia a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, studiò a Venezia, Dresda e Monaco e detenne per un certo periodo i diritti su Tosca, che poi cedette a Giacomo Puccini.

Anno di acquisizione

2008

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

L'intero fondo è giunto presso la biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole grazie a una donazione avvenuta nel 2008. Il fondo raccoglie le musiche possedute dal Barone Luigino Franchetti, figlio di Giorgio Franchetti e nipote del compositore Alberto Franchetti. Raccoglie una grande quantità di opere, in parte dedicate allo strumento del padre, pianista, ma anche vari titoli di musica da camera e di teoria.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Inventariato nel Registro inventario della biblioteca; Fondo Franchetti è catalogo nella [Rete Documentaria fiorentina \(SDIAF\)](#), ricercabile integralmente dalla Sezione Fondi presente nella maschera di ricerca web (ultima visita: 14 apr. 2021).

Accessibilità del fondo

Consultabile

Tipologia

Il fondo contiene 405 opere (circa 7,5 m) che spaziano dal tardo rinascimento italiano di Caccini alle musiche vocali di Schoenberg, con una predilezione per gli autori-pianisti, come Mozart, Beethoven e Liszt. Per la maggior parte si tratta infatti di opere che includono un pianoforte, solista, con orchestra o come accompagnatore di

canto o strumenti ad arco. È presente inoltre una piccola raccolta di brani per coro a cappella e di libri di teoria. Si segnalano alcune edizioni straniere - inglesi e tedesche - di fine Ottocento probabilmente provenienti dalla nonna Luisa Sara Rothschild, così come musiche raccolte dalla madre bavarese, Maria (o Marion) Hornstoffeln. Nel dettaglio, il fondo è suddiviso in 7 sezioni: la sezione A conserva opere per canto e pianoforte; la B brani per pianoforte a 2 o 4 mani; la C opere per violino o violino e pianoforte; la D brani per organo e coro a cappella; la E dei manuali di teoria; la F brani di musica da camera con pianoforte e concerti per pianoforte e orchestra, la G miscellanee di Brahms, Caikovskij, Debussy, Hemselt, Chopin, Ritter e Schubert.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Musica a stampa moderna (post 1830)

Consistenza materiale secondaria

Documentazione archivistica

Datazione del materiale

1801-1900

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale musicale (circa 5 m lineari) si presenta quasi interamente in libri rilegati con copertine rigide; gli altri titoli sono raccolti in cartelline.

Identificazione

Segnatura F.F. (numerazione a correre) e timbro "Scuola di Musica di Fiesole - Fondo Franchetti".



Stato di conservazione

Buono

Ambiente di conservazione

Libri e cartelline sono conservati in 5 scaffali di un armadio aperto il piano superiore della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Data ultima modifica

12.10.2021

Fonte compilazione

Ilaria Palloni

