Centro di Documentazione Musicale Toscano

Fondo Antonio Veretti

Conservatore

Biblioteca della Scuola di musica di Fiesole Fondazione onlus

Codice ICCU: IT-FI0193
Codice RISM: I-FIEs
Indirizzo: via delle Fontanelle, 24
CAP: 50016
Comune: Fiesole
Provincia: FI
Regione: Toscana
Telefono: 055 5978521
http://www.scuolamusica.fiesole.fi.it/index.php?form_id_pagine=82
biblio@scuolamusica.fiesole.fi.it

Produttore

Veretti Antonio

Estremi cronologici: 20 febbraio 1900-14 luglio 1978
Cenni biografici: Allievo di Mattioli e Alfano, dopo il diploma Veretti si dedicò alla composizione e alla critica musicale, collaborando in particolare con la Fiera letteraria e facendosi conoscere sia in Italia che all'estero attraverso l'esecuzione di sue musiche. Fondatore del Conservatorio musicale della gioventù italiana al Foro Italico di Roma, sul modello della scuola-convitto, venne successivamente eletto direttore del Conservatorio per meriti artistici; ricoprì lo stesso incarico anche presso i Conservatori di Pesaro, Cagliari e Firenze. Ottenne numerosi riconoscimenti, sia come musicista che come compositore, vincendo premi come il concorso del Secolo sera nel 1928 e il Guido d'Arezzo nel 1969; fu inoltre nominato accademico di S. Cecilia, della Filarmonica romana e di Bologna. Le sue composizioni nel corso del tempo virarono gradualmente da un orientamento neoclassico alla dodecafonia, sia nella musica teatrale che in quella vocale-strumentale e strumentale; compose oltre 40 opere, tra cui si possono annoverare la farsa Il medico volante (1923-1924) e il mistero coreografico I sette peccati (1956).
Note e bibliografia: Veretti, Antonio / Antonio Trudu. In: Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Vol. 8. Torino: UTET, ©1988, p. 221

Veretti, Antonio. In: Grande enciclopedia di musica classica. Roma: Curcio, 1982

I peccati dodecafonici. In: Mille e una sera all'opera e al concerto / Giorgio Vigolo. Firenze: Sansoni, 1971. (Critica e storia)

Veretti, Mortari, Fuga, Cortese, Contilli, Peragallo, R. Malipiero, Turchi, Bucchi, Vlad, Zafred: aspetti intermedi della musica italiana del Novecento / di Angiola Maria Bonisconti. In: La musica moderna. Vol. 6. Milano: Fabbri, 1969, p. 193-208

Antonio Veretti e la sua Prière pour demander une étoile / Nicola Costarelli. In: Chigiana, serie 3., 23, 49, 1966, p. 291-296

Sette peccati senza penitenza. In: Cronache musicali: 1955-1959 / Massimo Mila. Torino: Einaudi, 1959. (Saggi; 258)

Antonio Veretti / Nicola Costarelli. In: La rassegna musicale, 25, n. 1 (gen.-mar. 1955), p. 26-32

Antonio Veretti / Nicola Costarelli. Milano: Ricordi, 1955. (Monografie di autori italiani contemporanei)

Antonio Veretti, Sonata per violino e pianoforte / Nicola Costarelli. In: Rivista musicale italiana, 56, n. 1 (gen.-mar. 1954), p. 99

Aspetti della situazione musicale in Italia / Guido Maggiorino Gatti. In: La rassegna musicale, 5, n. 1 (gen. 1932), p. 38-47

Il favorito del re di Antonio Veretti ed Arturo Rossato / Filippo Brusa. In: Rivista musicale italiana, 39, n. 1/2 (gen.-giu. 1932), p. 152-159

Anno di acquisizione

1999

Metodo di acquisizione

Dono

Storia del fondo

La donazione della biblioteca di Antonio Veretti, musicisti e compositore, è avvenuta in due momenti, nel 1999 e poi nel 2005. Comprendente i suoi manoscritti e la sua collezioni di partiture e spartiti, ma anche i suoi libri, sia di argomento musicale che letterario, e qualche LP. Circa 30 titoli appartenenti a Veretti si possono invece trovare presso la Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo
Inventariato nel Registro inventario della biblioteca; le musiche a stampa del Fondo Veretti sono catalogate nella Rete Documentaria fiorentina (SDIAF), e ricercabili integralmente dalla Sezione Fondi presente nella maschera di ricerca web (ultima visita: 14 apr. 2021).
Da completare, ancora, la catalogazione delle monografie a carattere letterario, del materiale archivistico e degli LP.

Accessibilità del fondo
Consultabile

Tipologia
Il fondo è molto consistente e variegato: in esso si trova, innanzi tutto, l'intero corpus delle opere manoscritte di Veretti (44 titoli); sono inoltre presenti (per un totale di 178 titoli) spartiti e partiture di vario genere musicale (in particolare pianoforte solista o d'accompagnamento a canto o strumenti solisti, ma anche quartetti d'archi, altri ensemble strumentali, sinfonie e opere teatrali) e che coprono un ampio lasso di tempo, da Palestrina e Bach, con una maggiore concentrazione di compositori a lui contemporanei (Casella, Alfano, Petrassi, Kagel); la sezione più imponente del fondo è costituita dalle partiturine da studio (184 titoli), che vanno dalle sinfonie di Haydn e Beethoven a composizioni di Nono e Boulez in edizioni europee del secondo Novecento; è infine presente un ricco assortimento di libri teorico-musicali (in particolare trattati di acustica, composizione, armonia, storia della musica), ai quali si affiancano numerose opere di letteratura, italiana o straniera, legate soprattutto all'ambito teatrale, poetico o estetico (152 titoli).
Presente inoltre un faldone contenente materiale d'archivio (lettere, articoli scritti da e su opere di Veretti; programmi di sala, onorificenze, note illustrative sulle sue composizioni, anche in lingua straniera, foto di Veretti, e di rappresentazioni di sue opere, compreso alcuni bozzetti e scenografie).

Genere
Strumentale
Vocale operistica/profana
Vocale sacra

Consistenza materiale principale
Manoscritti musicali: 1,5 m
Musica a stampa moderna (post 1830): 6 m
Monografie a soggetto musicale: 3 m

Consistenza materiale secondaria
Documentazione archivistica
Periodici
Registrazione audio
Programmi di sala e manifesti

Datazione del materiale
1901-2000

Caratteristiche fisiche
Il materiale si presenta in spartiti e, in alcuni casi, parti staccate; la maggior parte delle opere musicali sono conservate in faldoni, mentre i manoscritti, partiture piuttosto voluminose, sono rilegati o raccolti in cartelline adatte.






Identificazione
Segnatura F.V. e timbro "Scuola di Musica di Fiesole - Fondo Veretti".



Esemplari con dedica
Sono presenti alcuni esemplari con dedica: ad esempio alcune opere di Ildebrando Pizzetti regalate al Veretti dallo stesso autore.



Stato di conservazione
Mediocre

Ambiente di conservazione
Il fondo è situato in vari luoghi della Scuola di musica di Fiesole: manoscritti, spartiti, partiturine e libri teorico-musicologici, insieme al faldone con i materiali d'archivio, sono situati in alcuni scaffali di un armadio aperto nel soppalco della biblioteca; i libri di letteratura si trovano in un armadio di legno, protetti da vetro, al Villino.

Data ultima modifica
11.06.2025

Fonte compilazione
Ilaria Palloni

data management by SistemaLab