

Fondo Leonardo Pacini

Conservatore

Biblioteca del Convento della Verna

Codice ICCU: IT-AR0029

Codice RISM: I-VRNs

Indirizzo: Santuario della Verna, via del Santuario 45

CAP: 52010

Comune: Chiusi della Verna

Provincia: AR

Regione: Toscana

Telefono: 05755341

http://www.anagrafebcc.chiesacattolica.it/anagraficaCEIBib/public/VisualizzaScheda.do?codice_cei=CEI251B00002

biblio.antico@ofmtoscana.org

Produttore

Pacini Leonardo

Estremi cronologici: 26 maggio 1885-13 aprile 1937

Cenni biografici: Padre Leonardo Pacini o.f.m., al secolo Francesco (Chiesina Montalese, Pistoia 1885 - Viareggio 1937) compositore, direttore d'orchestra, critico musicale. Iniziò gli studi musicali da autodidatta completando la sua formazione con I. Pizzetti e diplomandosi a Bologna nel 1921 in composizione e direzione orchestrale. Nel 1919 da Fiesole, dove era vicedirettore e maestro di cappella del collegio serafico, fu trasferito a Viareggio nel convento di s. Francesco, dove rimarrà sino alla morte. Eclettico e prolifico musicista, convinto sostenitore del Movimento Ceciliano, lascia una vasta produzione di musica sacra, composizioni orchestrali, cameristiche, liriche per canto e pianoforte, melodrammi. Tra le tante composizioni si ricorda le opere teatrali: Alla Muda, Il Pirata e Mirta; gli oratori: Transitus Divi Dominici e L'Araldo del gran Re. Il dramma sacro La Passione di Cristo, la trilogia serafica San Francesco e le cantate: La Sacra dei Caduti e La Resurrezione di Lazzaro. Inoltre ha pubblicato numerosi saggi in riviste musicali e uno studio su G. Puccini.

Note e bibliografia: Sulla scia di Francesco: padre Leonardo Pacini francescano e musicista (1885-1937) / Laura Meozzi. Panzano in Chianti: Feeria Comunità di san Leolino, [2007]. (Il granello di senapa; 26)

Metodo di acquisizione

Altre modalità

Nota dell'acquisizione

traferimento

Storia del fondo

Non è dato conoscere quando il fondo musicale di padre Leonardo Pacini (Chiesina Montalese (PT) 1885 - Viareggio 1937) fu trasferito dal convento di San Francesco di Viareggio al Santuario della Verna, dove attualmente è conservato presso la Biblioteca musicale: presumibilmente vi giunse dopo essere scampato al bombardamento del 1944 che rase al suolo il convento.

Alcune partiture di Pacini risultano perse, altre sono collocate nella donazione Barsotti, custodita dal Comune di Viareggio (Musei civici di Palazzo Paolina), che conta in prevalenza documenti archivistici.

Ambito disciplinare

Musica

Alimentazione del fondo

Chiuso

Indicizzazione del fondo

Esiste un catalogo a stampa (*Catalogo del fondo Pacini*, 2007).

Accessibilità del fondo

Consultabile con riserva

Consultazione solo in casi eccezionali, previo appuntamento con il referente.

Tipologia

Il fondo è costituito da circa 300 composizioni (oltre 900 se si contano le copie) scritte da padre Leonardo Pacini. Si tratta prevalentemente di manoscritti autografi e partiture a stampa per un totale di circa 1000 pezzi. Il fondo

è costituito da musica di vario genere: 3 drammi lirici in partitura manoscritta orchestrale e riduzione per canto e pianoforte. 6 oratori, 10 cantate, 22 messe di cui 4 a stampa, 1 dramma sacro, 1 Via Crucis, 1 Trilogia a stampa, 6 partiture per organo, 1 per pianoforte, 2 quartetti d'archi, 1 quartetto con piano, due trii, 8 quintetti d'archi, 11 liriche per canto e piano a stampa, molte parti staccate per soli strumenti, vari canti profani e centinaia di inni, mottetti, ecc. con accompagnamento d'organo, orchestra o a cappella.

Genere

Strumentale

Vocale operistica/profana

Vocale sacra

Consistenza materiale principale

Manoscritti musicali: ca. 850

Musica a stampa moderna (post 1830): ca. 50

Datazione del materiale

1901-2000

Caratteristiche fisiche

Il materiale è raccolto in 10 cartelle.

Identificazione

Ogni partitura ha un codice di identificazione corredato da un numero progressivo.

Stato di conservazione

Mediocre

Ambiente di conservazione

Biblioteca musicale, scaffalatura metallica.

Eventi di valorizzazione

Musiche di Leonardo Pacini sono state eseguite in numerosi concerti e festival.

Ad esempio:

Viareggio, 2007: *70. dalla morte di padre Pacini*, mostra antologica presso la sala consiliare dell'Arciconfraternita della Misericordia, a cura di Laura Meozzi;

Viareggio, Chiesa s. Antonio 2007: *Concerti di inediti di Pacini*, in collaborazione con Ass. Clivis e Festival Pucciniano;

Principato di Monaco, Cattedrale 2007: *Festival di Musica Sacra*, eseguito inedito di Pacini in collaborazione con Ass. Clivis e Festival Pucciniano;

Lucca, 2007, chiesa S. Pietro Somaldi: *XLIV Sagra musicale lucchese*, concerto inediti Pacini, Corale Leonardo Pacini di Viareggio;

Viareggio, Chiesa della Misericordia, 2008: *concerto inediti Pacini*;

Chiesina Montalese (PT), 2008: *missa e concerto con musiche di Pacini*: per soli, coro e pianoforte. *Mostra fotografica antologica*, a cura di Laura Meozzi in collaborazione con Ass. Clivis e comitato per le celebrazioni di padre Pacini;

Santuario della Verna, 2008: *mostra fotografica antologica di Pacini e delle sue composizioni*;

Viareggio, Teatro Ienco, 2008, Prima moderna dell'operetta *Il pirata* di Pacini, trascrizione Laura Meozzi, per "Puccini per le scuole", organizzato dal Festival pucciniano;

Pistoia, Cattedrale di S. Zeno, 25 giugno 2011: *concerto di musiche inedite di Pacini* per soli (soprano, baritono), violino, coro, organo, pianoforte, quartetto d'archi. In collaborazione con Ass. Clivis e Comitato celebrazioni Pacini;

Pistoia, Battistero, 5 giugno-2 luglio 2011: *Mostra antologica* a cura di Laura Meozzi in collaborazione con Ass.

Clivis e Comitato celebrazioni Pacini.

Bibliografia

- *Il maestro Leonardo Pacini: 1885-1937: commemorazione funebre nel trigesimo della morte nella chiesa parrocchiale di s. Antonio in Viareggio 14 maggio 1937.* Viareggio: arti grafiche A. Bertolozzi, 1937.
- *Catalogo del fondo Pacini.* In *Sulla scia di Francesco, Padre Leonardo Pacini, francescano e musicista (1885-1937)* / Laura Meozzi. Panzano in Chianti: Ed. Feeria Comunità di san Leonino, 2007. (Il granello di senapa; 26).
- *L'organista del santuario della Verna. Origini e sviluppo in seno all'Ordine dei frati minori dalla nascita dell'Osservanza al XVIII secolo* / Laura Meozzi. In *Altro monte non ha più santo il mondo. Storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del convegno di studi, Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014* / a cura di Nicoletta Baldini. Firenze: Edizioni studi francescani, 2018.

Data ultima modifica

26.02.2021

Fonte compilazione

Laura Meozzi